



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)



10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORAS: Tania Cestari - 4º ano A, Maria Claudia S. Flügel - 4º ano B e Silvana Mary B. G. Train - 4º ano C.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/07 à 10/07

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua portuguesa: Gênero textual: Gênero textual: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Adivinhas. Compreensão e interpretação; Características e estrutura do gênero textual. Ampliação Vocabular; Sequência lógica. Roteiro teatro: Entrevista Palhaço Alípio. Compreensão e interpretação; Fato e opinião.

Matemática: Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação com números naturais. Problemas envolvendo diferentes significados da divisão com números naturais.

História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Guarani.

Ensino Religioso: Representações Religiosas nas festas populares.

Geografia: Paisagens – conservação e degradação da natureza.

Ciências: Matéria e energia: cadeia e teias alimentares.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua portuguesa: Compreender os gêneros textuais trabalhados e interpretá-los. Realizar a produção do gênero História em Quadrinho e entrevista.

Matemática: Compreender o conceito de multiplicação através da resolução de problemas por meio de registros pessoais. Compreender o conceito de divisão através da resolução de problemas por meio de registros pessoais.

História: Conhecer um pouco dos povos indígenas Guarani que habitam o Estado do Paraná.

Ensino Religioso: Compreender a relação entre festas populares e religiosidade.

Geografia: Despertar nas crianças valores e ideias de preservação da natureza e senso de responsabilidade para com as próximas gerações.

Ciências: Fazer com que os alunos compreendam a relação entre os seres vivos e a sua dependência dentro das cadeias e teias alimentares.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organizando um local e horário para a realização das atividades e para acompanhadas as vídeo aulas.
- Escrevendo em seu caderno de casa sempre o cabeçalho com a data das atividades que serão realizadas naquele dia. Não se esquecendo da margem em cada página do seu caderno.
- Realizando suas atividades com atenção, dedicação e capricho.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de produções de história em quadrinhos, desenhos, observações, registros por escrito, na interpretação e resolução de situações problemas de multiplicação e divisão.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Escreva o cabeçalho completo no seu caderno de casa. Não se esqueça de separar com um traço e sempre utilizando a régua.

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 06 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Roteiro de teatro (somente leitura)

O que é um roteiro?

Roteiro é um gênero textual descritivo que serve de base para os textos dramáticos.

Diferente dos gêneros narrativos, em um roteiro predomina a DESCRIÇÃO e, portanto, apresenta marcas textuais específicas deste gênero.

São 4 os elementos fundamentais de um roteiro:

- Enredo (história);
- Personagens (características físicas e psicológicas);
- Espaço (lugar);
- Tempo (cronológico – linear / psicológico – não – linear).

O casamento da filha do palhaço é um exemplo de roteiro.

Vamos ver!!!



O CASAMENTO DA FILHA DO PALHAÇO

Uma opera rock
Texto de Luiz Andrioli

(...)

CENA 21

CAMARIM DO CIRCO DE PANCHOLINO.

PANCHOLINO E CLARICE

Pancholino tirando a maquiagem no camarim após um show. Ele entra em cena maquiado, com a energia de quem estava há pouco em cena. Senta-se de frente para o espelho do camarim e começa a tirar a maquiagem enquanto fala.

(...)

PANCHOLINO: Foi fraco hoje?

CLARICE: Fraco de novo.

PANCHOLINO: Eu bem que percebi muito lugar vazio.

CLARICE: Vamos continuar aqui ou encerrar a temporada mais cedo? Parece que ninguém está mais querendo sair de casa...

PANCHOLINO: Desde que começaram a inaugurar essas emissoras de TV por aí, parece que o público perdeu as pernas.

(...)

CLARICE: Juliana é adulta, Pancholino. Ela que quis. (Resignada). Quer voltar?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

PANCHOLINO: E adianta? A gente volta, mas na hora de partir, ela vem com a gente? Nós não somos donos de nada, Clarice. Muito menos da vontade da nossa filha.

CLARICE: A gente pode ficar com ela. (Pancholino olha o livro-caixa enquanto pensa profundamente. Ele fecha 'ruidosamente' o livro).

Blackout.

O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Texto adaptado para fins pedagógicos

Atividade: (copiar e responder no caderno)

Crie uma história em quadrinhos baseada no trecho do roteiro descrito acima. Observe as frases que indicam o lugar onde acontece a cena e escreva os diálogos que cada personagem fala.

O Primeiro parágrafo vai descrever a cena que vai aparecer em todos os quadros e cada chave colorida vai indicar o quadrado que vocês farão o desenho dos personagens com suas falas.



- Lembre-se que as falas nas histórias em quadrinhos são escritas dentro de balões e que não usamos os dois pontos nem o travessão.
- Aqui vamos usar o discurso direto. Pegue o 9º roteiro e releia discurso direto na 1ª aula do dia 29/06.

Adivinha (somente leitura)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

É um gênero com perguntas em formato de charadas desafiadoras que fazem as pessoas pensarem e se divertirem. Elas são criadas pelas pessoas e fazem Parte da cultura popular e do folclore brasileiro.

Atividades: (copiar e responder no caderno)

Leia as adivinhas, responda e ilustre-as:

1 – O que é o que é?
Tem dente, mas não come,
Tem barba, mas não é homem? _____

2 – O que é o que é?
Quanto maior é menos se vê. _____

3 – O que é o que é?
Mal entra em casa, põe-se logo na janela. _____

MATEMÁTICA

Multiplicação (somente leitura)

MULTIPLICAÇÃO

- É a operação **de juntar várias** quantidades iguais
- - O sinal da multiplicação é o **x**
- - Os termos da multiplicação são os **fatores**
- - O **produto** é o resultado da multiplicação



- EXISTEM MUITAS FORMAS DE RESOLVER PROBLEMAS, SENDO QUE UMA DELAS É USANDO A **MULTIPLICAÇÃO**.
- A **MULTIPLICAÇÃO** É UMA FORMA RESUMIDA DE ESCREVER UMA ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.
- A **MULTIPLICAÇÃO** TORNA MAIS RÁPIDO OS CÁLCULOS DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.

VEJA:

$3 \times 4 = 4 + 4 + 4 = 12$

$2 \times 5 = 5 + 5 = 10$

Atividades: (resolver no livro didático)

- **Atividades do livro didático – página 83. (copiar esta frase no caderno)**
- **Prestar atenção no áudio da professora explicando as atividades e caso não entenda mandar a pergunta no Whatsapp dela.**

Escola Municipal Garrastazu Médici.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 07 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

HISTÓRIA

GUARANI – OCUPAÇÃO E POVOAMENTO NO PARANÁ (somente leitura)



Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três sub-grupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Identificam-se mutuamente e mantêm laços de parentesco e afinidade com aldeias distantes, não se limitando ao território nacional. Apesar da grande abrangência do seu território (Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai) o sentido de identidade entre os Guarani tem se preservado através da manutenção da língua e da cultura.

Antes da colonização europeia e da consequente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuíam-se desde o litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para a caça, coleta e agricultura. Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas.

No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como mão-de-obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto, fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a mitologia do grupo.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

1- Responda as questões, de acordo com o texto acima:

- a) Como era formada a aldeia dos Guarani?
- b) Por quanto tempo eles permaneciam no mesmo local?
- c) Qual era sua principal fonte de subsistência?
- d) O que cabia as mulheres da tribo?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES (somente leitura)

A religiosidade é um dos traços mais evidentes na cultura do povo brasileiro. Em todo país, diversas manifestações religiosas acontecem o ano inteiro, arrastando milhares de fiéis, que seguem em procissões e romarias para homenagear seus santos de devoção.

Algumas das principais festas realizadas no Brasil:

- 1- Festa dos Santos Reis – Pernambuco;
- 2- Festa do Bonfim – Salvador/Bahia;
- 3- Semana Santa – Todo o Brasil;
- 4- Festas Juninas – Em todo o Brasil;

Para os cristãos, as principais festas existentes são a Páscoa, que determina a ressurreição de Jesus Cristo e o Natal, que comemora o nascimento de Jesus.

Festividades religiosas são manifestações culturais presentes em diversas regiões do mundo.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

- a) Você conhece alguma festa popular brasileira que traz a celebração da fé? Cite duas.
- b) Qual a importância de uma festa religiosa para você?
- c) Cite duas festas das principais festas realizadas no Brasil?
- d) Escreva o nome e ilustre uma festa religiosa que você já participou.

GEOGRAFIA

NATUREZA MORTA



Observe a gravura ao lado.

O que vemos é uma cena de desmatamento da floresta. Na aula passada falamos sobre a floresta Amazônica, lembre-se? Pois essa floresta, como outras do Brasil, sofre com o desmatamento, que é ilegal, mas continua acontecendo.

O **desmatamento** é, sem dúvida, uma das maiores preocupações atuais da humanidade, pois o seu avanço poderá intensificar o processo de remoção da cobertura vegetal do planeta. Podemos identificar como consequências do desmatamento, o aumento do efeito estufa, a diminuição da biodiversidade, o maior desgaste do solo, o assoreamento de rios e lagos.

Além do desmatamento, outro problema que enfrentamos é a **poluição**. Dá-se o nome de poluição para qualquer degradação do ambiente, do habitat de uma coletividade humana. É uma perda da qualidade de vida em decorrência de mudanças ambientais. São chamados de poluentes os agentes que provocam a poluição, como um ruído excessivo, um gás nocivo na atmosfera, detritos que sujam os rios ou praias ou ainda um cartaz publicitário que degrada o aspecto visual de uma paisagem.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Em nome do **progresso**, o homem polui os rios, os mares e o ar, desmata grandes áreas de floresta, mata animais silvestres.



Conservação e preservação da natureza:



Preservar e conservar o meio ambiente são tarefas essenciais, pois a humanidade depende da natureza e não o contrário. As atividades econômicas necessárias para a sobrevivência do ser humano e a expansão do bem-estar das pessoas dependem da saúde dos ecossistemas.

Cabe a todos nós a tarefa de preservar a natureza e conservar os recursos naturais. Precisamos evitar o desmatamento, a poluição do ar, dos rios e do solo. Com atitudes simples podemos fazer muito pelo nosso ambiente:

plantar árvores, cuidar do nosso lixo, reciclar e reutilizar as embalagens, economizar água, nunca comprar animais silvestres e outras...

Atividades: (Para copiar e responder no caderno)

(a)- Assinale o que você achar que é correto:

- () Não devemos jogar lixo na rua.
- () Podemos cuidar das plantas das praças de nossa cidade.
- () Posso tomar banhos demorados.
- () Devemos ter o hábito de separar o lixo doméstico.
- () Jogar lixo pela janela do carro é permitido.
- () Plantar árvores e flores é uma boa ação.

(b)- Como você imagina um ambiente preservado? Pense e faça uma ilustração bem bonita desse ambiente:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 08 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

CIÊNCIAS

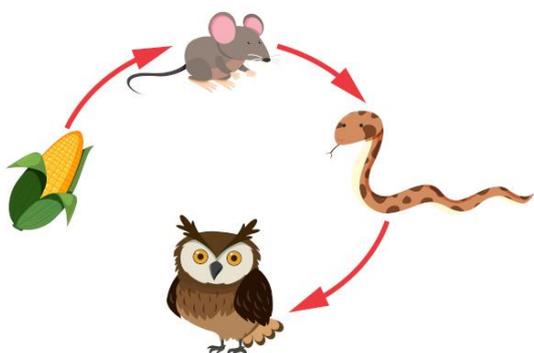
Cadeias alimentares

As **cadeias alimentares** são as relações de alimentação existentes entre os seres vivos de um ecossistema. Todos os seres vivos precisam de alimento, é do alimento que eles retiram a energia que precisam para viver.

As cadeias alimentares são compostas por organismos que podem ser enquadrados dentro de três categorias:

- **Produtores:** São os que são capazes de produzir seu alimento, são as plantas. As plantas são sempre encontradas no início da cadeia alimentar.
- **Consumidores:** São os que necessitam alimentar-se de outros organismos.
- **Decompositores:** Organismos que realizam **decomposição**, processo em que esses seres retiram da matéria orgânica morta a energia necessária para sua sobrevivência e devolvem importantes substâncias para o meio. Como exemplo de organismos decompositores podemos citar os fungos e as bactérias.

Aqui temos um exemplo de cadeia alimentar:



O milho é uma planta, ele produz seu próprio alimento, por meio do processo de **fotossíntese**, que vimos na aula passada. O rato se alimenta do milho, a cobra se alimenta do rato, a coruja se alimenta da cobra e quando a coruja morrer, seus restos serão devorados por bactérias. Assim ocorrem as cadeias alimentares na natureza.

Outro exemplo:

Planta → Borboleta → Sapo → Serpente

As setas no exemplo acima representam o sentido do fluxo de energia e podem ser lidas como “serve de alimento para”. Sendo assim, a planta serve de alimento para a borboleta, que serve de alimento para o sapo, que serve de alimento para a serpente.

Teia alimentar

As teias alimentares podem ser definidas como diversas cadeias alimentares interligadas. Essas interligações mostram que um mesmo organismo pode apresentar hábitos de alimentação variáveis e, portanto, ocupar diferentes níveis na cadeia. Em uma teia, o fluxo de energia e nutrientes segue diversos caminhos.

Atividades: (Copiar e responder no caderno)

a)- Complete as lacunas com informações do texto acima:



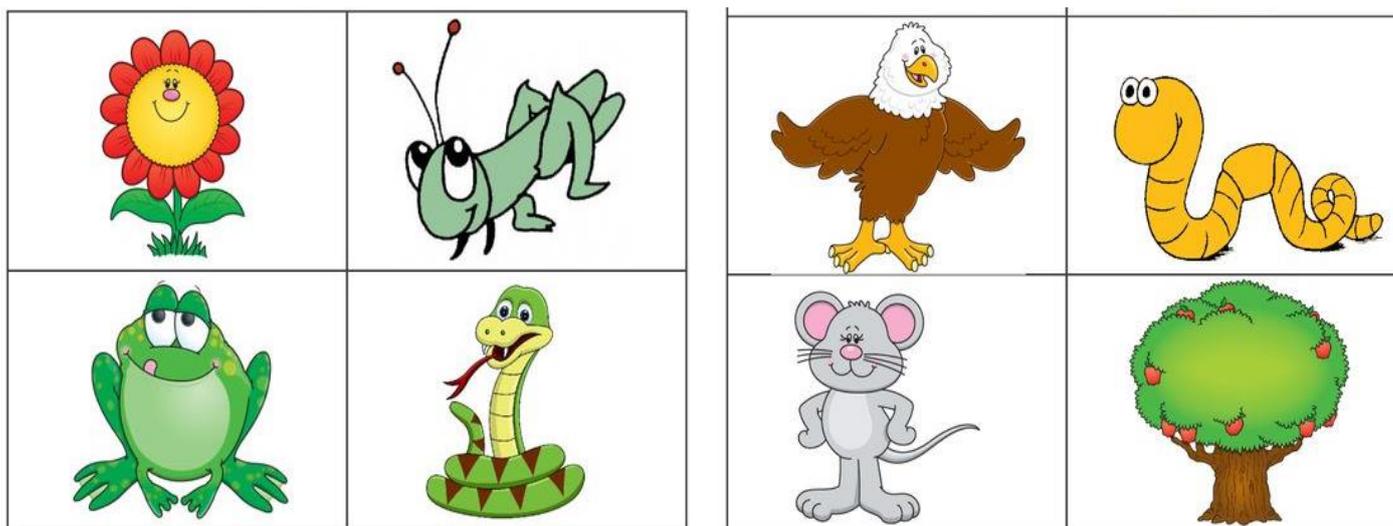
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Para as relações de alimentação existentes em um ecossistema damos o nome de_____.

Os organismos produtores são aqueles que produzem seu próprio_____.

Os fungos e as bactérias são chamados de organismos_____.

b)- Recorte gravuras de animais e vegetais e cole em seu caderno formando uma cadeia alimentares, caso você não encontre gravuras para recortar faça desenhos dos mesmos . **Lembre-se** que elas sempre começam em um vegetal (planta)...Use as setas para indicar quem se alimenta de quem...



LÍNGUA PORTUGUESA

Roteiro de teatro (somente leitura)

Busca Ao Tesouro
(Monteiro Lobato)

1ª CENA

Dona Benta: Bom dia! (ou Boa tarde). Gosto muito de contar histórias para as crianças. Hoje estou aqui para contar mais uma história muito interessante a vocês. É a história de um tesouro escondido. Um tesouro muito valioso. Todos que tinham alguns problemas e tocassem naquele tesouro, os problemas desapareciam. A nossa história começa quando Pedrinho sonha numa noite de luar.

Pedrinho: (Deitado em sua caminha, luar ao fundo, a boneca Emília entra)

Emília: Pedrinho, acorda. Você tem uma grande missão a realizar.

Pedrinho: O quê? (acordando) Quem está falando?

Emília: Sou eu, a boneca Emília. Não me conhece mais não? Sou a boneca de Narizinho.

Pedrinho: Boneca Emília? Mas bonecas não falam. Deve ser um sonho. Vou voltar a dormir. (deita-se)

Emília: Será que eu vou ter que beliscar o seu bumbum?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Pedrinho: Acho bom, pra eu ter certeza que não é um sonho.

Pedrinho: Ai, doeu sabia!

Emília: Você não pediu?

Pedrinho: Pedi, mas não precisava exagerar.

Emília: E então, está preparado?

Pedrinho: Preparado pra quê?

Emília: Preparado para encontrar um grande tesouro. (Se aproxima e belisca o seu bumbum)

(...)

Atividades: (Copie e responda no caderno)

1. Que personagens atuam nessa cena?
2. As frases entre parênteses fazem parte da conversa entre os personagens? Para que elas servem?
3. No trecho: “Pedrinho: Ai, doeu sabia!”, qual é o efeito do ponto de exclamação?
4. Você já foi assistir a uma peça de tetro? Se lembra sobre o que era?

Sequência lógica

5- Enumere de acordo com a sequência do texto: (responda no caderno)

- () Pedrinho zomba de Emília dizendo que bonecas não falam
- () Eles se preparam para encontrar “um grande tesouro”.
- () Emília belisca o bumbum de Pedrinho.
- () Pedrinho estava deitado e Emília entra no quarto.
- () A história começa quando Pedrinho sonha numa noite de luar.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 09 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro: **XADREZ**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

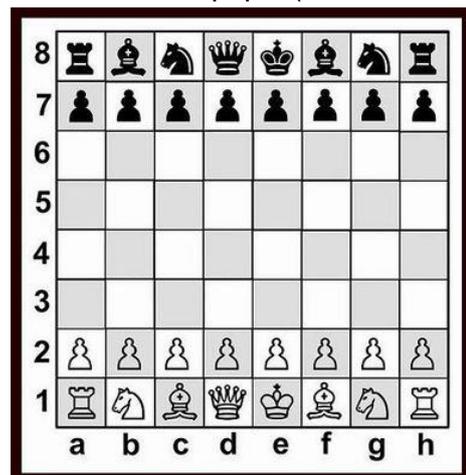
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na época teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:**
<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>

Explicando a regra do jogo: Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

As Peças: Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).

Rei: O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do xeque, quando



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis.

O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1 - Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2 - Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3 - Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

obs.: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.

obs²: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

Dama: A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

Torres: As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

Bispos: Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

Cavalos: Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

Peões: Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.

Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre junta-se ao Rei.

Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre junta-se ao Rei.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Obs¹: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.
Obs²: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.

Obs³: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

Xeque: Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

Xeque-Mate: Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

Empate: Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.
- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=JI3hDjyw5uE&t=737s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Materialidades: instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal; ➤ Elementos da linguagem musical: pulsação e ritmo;
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pr.ef15ar15 – explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano; ➤ Pr.ef15ar14 - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo); ➤ Pr.ef15ar.n.1.13 - produzir instrumentos musicais com materiais



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

	<p>alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades propostas e, complementando a aprendizagem com as vídeo aulas paraná (se puder), pelo link: https://youtu.be/rkndeza7lq4</p> <p>➤ Atividade da semana: <u>percussão corporal e confecção de instrumento musical – maracas</u></p> <p>Saiba que: o maraca, assim chamado em tupi-guarani, é um chocalho indígena, usado nas cerimônias religiosas e guerreiras, que consiste numa cabaça seca e desprovida de miolo, na qual colocam pedras ou sementes cruas dentro para promover sons. É um instrumento de percussão tocado aos pares - com uma maraca em cada mão, agitando-as, ou rodando-as lentamente. Veja exemplos:</p> <div data-bbox="434 835 837 1070" data-label="Image"> </div> <p>➤ Acesse o link: https://youtu.be/rcbvsh7jqnc</p> <p>➤ Assista o trabalho de percussão corporal do grupo palavra cantada, com a música yapo, muito bacana;</p> <p>➤ Preste atenção no ritmo, marcação/pulsção, sequência do som e partes do corpo utilizadas;</p> <p>➤ Tente fazer o mesmo cantando e produzindo sons com o próprio corpo!</p> <p>Depois:</p> <p>➤ Confeccione um instrumento musical, assim:</p> <p>➤ Pegue 2 garrafinhas plásticas pequenas (garrafa pet) e coloque grãos crus dentro (arroz, ou feijão, ou milho, etc) e tampe-as;</p> <p>➤ Pegue 2 rolinhos do papel higiênico e corte-os para abri-los;</p> <p>➤ Fixe- os ao redor da tampa com fita crepe ou durex;</p> <p>➤ Vá enrolando o rolinho na tampa para que forme os cabos dos maracás;</p> <p>➤ Enrole fita adesiva em todo o cabo para que fique firme;</p> <p>➤ Enfeite seus maracás como quiser (colando papéis coloridos, ou pedacinhos de fitas adesivas coloridas, ou ainda com canetinhas);</p> <p>➤ Escolha uma música de sua preferência;</p> <p>➤ Cante e toque seus maracás, atentando-se ao ritmo da música;</p> <p>➤ Grave um áudio e envie para mim no privado! Quero perceber como está indo sua aprendizagem.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Para realizar essa atividade organize alguns materiais</p> <p>➤ 2 garrafas plásticas (preferência as pequenas, pode ser de refrigerante, de água, de iogurte, etc);</p> <p>➤ 2 rolinhos de papel higiênico (vazios);</p> <p>➤ Sementes (feijão, arroz, milho, ou outro que tiver em casa);</p> <p>➤ Canetinhas para enfeitar (se tiver);</p> <p>➤ Fita adesiva colorida, ou fita crepe;</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papéis coloridos (opcional); ➤ Tesoura.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lembrando sempre de: ➤ Colocar o nome e a data nas atividades e fazê-las com capricho; ➤ Organizar e guardar todas as atividades, para levá-las à escola assim que retornarmos ou conforme combinado;

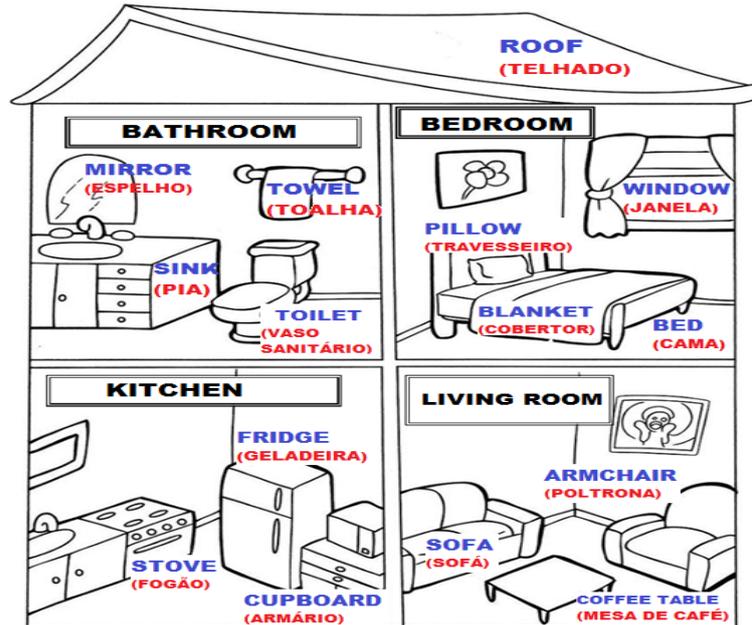
LÍNGUA INGLESA

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	<p>Olá querido(a) aluno(a)!</p> <p>Ouçã o áudio da professora para entender como realizar a atividade.</p>
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a furniture and appliances (móveis e eletrodomésticos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/EKLD4Arn_bs
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
IMPORTANTE!	<p>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA:</p> <p style="text-align: center;">DATE: JULY, _____, 2020.</p>

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)



**FURNITURE AND APPLIANCES
MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**



EXERCISE

1- **FILL THE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW

- A) We can cook on the _____. (Nós podemos cozinhar no _____).
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)
- F) I can see my garden through the _____. (Eu posso ver meu jardim através da _____).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 10 de julho de 2020.

Aluno(a): _____

MATEMÁTICA

Divisão (somente leitura)

RELEMBRANDO A AULA DO 5º ROTEIRO

A **divisão** é a operação matemática em que **repartimos** os números em partes iguais.

Na divisão, o **dividendo** é como se chama o **número a ser dividido**, enquanto que o **divisor** é o **número que divide** e **quociente** é o resultado da operação. Veja o exemplo: $24:6 = 4$ – o número 24 é o dividendo, o número 6 é o divisor e 4 é o quociente.

Algumas vezes o resultado de uma conta de divisão não é exato, e o **número que sobra** é chamado de resto, como por exemplo, na conta: $48:5$, o resultado é 9 e sobram 3 de **resto**. É importante lembrar que o resto será sempre menor que o divisor, portanto quando estiver fazendo uma atividade que envolva divisão sempre verifique para não errar.

A **divisão é a operação oposta à multiplicação**, pois nesta última, nós formamos grupos com a mesma quantidade de elementos, mas na divisão nós separamos, ou seja, dividimos em partes iguais.

Divisão com desenhos

9 : 3 = 3
10 : 2 = 5
8 : 4 = 2
12 : 3 = 4
15 : 5 = 3
6 : 2 = 3
5 : 1 = 5

$$\begin{array}{r} 8 \overline{) 4} \\ - 8 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 2 \\ \hline 8 \end{array}$$

ou

$$\begin{array}{r} 8 \overline{) 4} \\ - 4 \\ \hline 0 \\ 1+1=2 \end{array}$$

TAMBÉM PODEMOS REALIZAR DESTA MANEIRA:

$$\begin{array}{r} 20 \overline{) 4} \\ - 8 \\ \hline 0 \\ 0 \times 2 \\ - 8 \\ \hline 4 \\ - 4 \\ \hline 0 \end{array}$$

ou

$$\begin{array}{r} 20 \overline{) 4} \\ - 20 \\ \hline 0 \\ (00) \\ \times 4 \\ \hline 20 \end{array}$$

Atividades: (resolver no livro didático)

- Atividades do livro didático – páginas 149 e 150. (copiar esta frase no caderno)
- Prestar atenção no áudio da professora explicando as atividades e caso não entenda mandar a pergunta no Whatsapp dela.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

LÍNGUA PORTUGUESA

Entrevista

Na rotina jornalística, a entrevista está entre as atividades mais essenciais, e é utilizada para obter informações.

Esse gênero é essencialmente oral (geralmente apresentado por meio áudio visual), porém também pode ser escrito.

A entrevista parece uma conversa, porém ela tem suas particularidades. A conversa é dirigida pelo **entrevistador**. Ele faz as perguntas e o **entrevistado** responde. O entrevistador deve planejar suas perguntas e pesquisar informações sobre o entrevistado ou sobre o assunto que será publicado.

Existem basicamente **dois tipos de entrevista**, o **primeiro** é a entrevista que **se concentra na pessoa do entrevistado**. Foca o que a pessoa pensa, de que ela gosta, como é a sua vida. **O segundo tipo se concentra em um assunto, em um conteúdo específico que o entrevistado domina, sabe.**

Ele é veiculado em tele jornais, programas de TV, programas de rádio e de forma escrita em revistas e jornais impressos.



Atividades: (copiar e responder no caderno)

1 – Responda:

- a) A entrevista se parece com o quê?
- b) Cite os dois tipos que existem de entrevista.

2 – Escolha alguém da sua família e grave um vídeo onde você estrará entrevistando-a. Pode ser a mãe, o pai, a avó, enfim, quem você quiser. Depois envie a filmagem para a sua professora no particular. Utilize o questionário abaixo para realizar a entrevista.

- a) Qual é o seu nome?
- b) Qual é a sua idade?
- c) Qual é a sua comida preferida?
- d) E a sua música?
- e) Você tem filhos? Quais são seus nomes e idades?
- f) Em que cidade você nasceu?
- g) Há quanto tempo você mora em Rolândia?
- h) Há algum fato marcante em sua vida que você possa me contar?
- i) Qual é o maior sonho da sua vida?
- j) Você acha que a nossa realidade e nossos sonhos vão mudar depois do que estamos vivendo com a pandemia?
- k) Hoje, com a realidade da pandemia, qual recado você deixaria para as pessoas da nossa cidade?

Fato e Opinião (somente leitura)

Muitas vezes nos encontramos com pessoas dialogando sobre qualquer que seja o tópico em questão, porém no meio do diálogo ouvimos “o fato é que...”, “mas na minha opinião...”

Será que todos sabemos distinguir o que é FATO e o que é OPINIÃO?

Será que é importante saber esta diferença?

Sim, é muito importante distinguirmos esta diferença, então vamos lá!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (10º ROTEIRO)

Fato

O fato é algo que é de conhecimento de todos. Sendo um fato, ele pode ser provado através de documentos, ou de outras formas de registro.

Exemplo: Nós moramos no Brasil.
Alguns animais vivem nas matas brasileiras.

Opinião

A opinião é a maneira particular de olhar um fato, é o que você pensa sobre aquele fato. A opinião vai divergir de acordo com o número de fatores socioculturais.

Exemplo: O melhor esporte é o basquete.
O rosa é a cor mais bonita do mundo!

Atividades: (copiar e responder no caderno)

Coloque **F** para fato e **O** para opinião:

- a) Moramos na cidade de Rolândia. ()
- b) Eu não gosto de sorvete. ()
- c) O Covid-19 é um vírus. ()
- d) O esporte mais legal é o futebol. ()
- e) Rolândia fica no Paraná, que é um estado do Brasil, ()
- f) O maior artista que existe é o Palhaço. ()